

THE SCOTSMAN

DANSA

GELABERT AZZOPARDI COMPANYIA DE DANSA

FESTIVAL D'EDIMBURG

Quan s'alça el teló i s'apaguen els llums, el teatre del festival queda sumit en la foscor, molt més intensa que l'habitual. Llavors, a poc a poc, una figura fosca apareix, movent-se silenciosament per l'escena com si ningú no el mirés. És Cesc Gelabert, un dels talents mundials més singulars i el principal responsable de la festa joiosa de la dansa d'aquesta nit.

En la coreografia de Gelabert, hi ha quelcom tan natural i alliberador que permet als seus ballarins una llibertat expressiva meravellosa. Veure com els ballarins i el coreògraf omplen l'escenari amb moviments expansius aporta una sensació de plaer que poques companyies poden igualar.

La primera peça, *Sense Fi*, mostra deu artistes vestits de carrer, tots de forma diferent. És un símptoma de l'essència de l'obra –una individualitat que es mostra en cada passa. Abstracta però ambiental, l'obra està farcida de grans salts i extensions de cama, exhibint la gran tècnica que apuntala aquesta companyia espanyola de gran talent.

En la segona part, *Conquassabit* mostra la gran connexió que Gelabert té amb la música. Gran part de la coreografia actua com una manifestació física de la poderosa vocalitat de Händel, és com si les paraules ballessin.

Mesclant una banda sonora barroca amb una dansa moderna i intel·ligent, fusionades amb un disseny d'escenari que assenteix en les dues direccions, Gelabert creua la línia entre el vell i el nou i s'enduu tothom amb ell.

KELLY APTER

Ends Sunday