

THE HERALD

GELABERT AZZOPARDI COMPANYIA DE DANSA

FESTIVAL DE TEATRO DE EDIMBURGO

MARY BRENNAN

Les ombres a poc a poc prenen forma i és una forma dansística, una figura solitària amb unes mans llargues i pàl·lides que semblen acaronar i trencar l'aire abans de deixar anar més cossos àgils que giren meravellosament. Aquesta imatge forma part de *Sense Fi*, una de les dues meitats del programa doble ple de vida i energia de la companyia Gelabert-Azzopardi amb seu a Barcelona, però podria servir per definir tota l'obra i l'art de la coreografia. L'home que omple l'espai amb moviments és el coreògraf i ballarí Cesc Gelabert i, si en el cas de *Sense Fi*, esdevé el catalitzador de l'acció resultant, a *Conquassabit* és el Mestre del Temps i de l'Espai, el poderós remolí de l'energia dinàmica que utilitza la música de Händel després de l'entreacte.

Es fusionen fragments de les obres vocals i instrumentals del coreògraf en un collage de temps canvians que senzillament s'apoderen dels ballarins, llançant-los en un frenesí de girs i salts, adormint-los en una serenitat de trams lents i equilibris que posteriorment es parteix en ones de *jitters* frenètics... Aquest efecte el potencia la presència d'un enorme teló platejat que s'infla i s'arruga i intervé des de dalt per formar, en diversos punts, una columna esculpida o un oasi brillant a terra. *Sense Fi* també té elements escènics enigmàtics: podria ser la lluna, surant com el globus gegant d'un nen?, però, tal com passa amb les anades i vingudes meravellosament sinuoses de Gelabert, els elements de disseny en aquestes obres de dansa componen una mena de poesia mística que es nodreix de la dansa. Aquesta dansa la interpreta meravellosament bé una companyia que no només és tècnicament brillant sinó que està plena de vida gràcies a la musicalitat, unes gotes de picardia i una profusió de gràcia.